

Richard Strauss
Lukas Haselböck (arr.)

Traum durch die Dämmerung op. 29/1

Nachtgang op. 29/3

Die Nacht op. 10/3

Der Einsame op. 51/2

Morgen! op. 27/4

Bearbeitungen für 16-stimmiges
Vokalensemble (oder Chor)
(2017/20)

Traum durch die Dämmerung
(Richard Strauss)

Sehr ruhig

Arr. Lukas Haselböck

[illegible]

[illegible]

mp *p*

mp *p*

mp *p*

mp *p*

mp *p*

mp *p* *pp*

tief in den Busch von Jas - min.

mp *p* *pp*

tief in den Busch von Jas - min.

mp *p*

Däm - mer-grau, tief in den Busch von Jas - min.

mp *p*

Däm - mer-grau, tief in den Busch von Jas - min.

mp *p*

Däm - mer-grau, tief in den Busch von Jas - min.

mp *p* *pp*

Däm - mer-grau, tief in den Busch von Jas - min.

mp *p* *pp*

Däm - mer-grau, tief in den Busch von Jas - min.

mp *p* *pp*

tief in den Busch von Jas - min. Durch Däm - mer-grau in der

mp *p* *pp*

tief in den Busch von Jas - min. Durch Däm - mer-grau in der

rit.

accel.

mf

in ein blau es, mil - des Licht.

a in ein blau es, mil - des Licht.

a ein blau es, mil - des Licht.

in ein blau es mil - des Licht.

a in ein blau es mil - des Licht. Ich

a in ein blau es mil - des Licht. Ich

Däm - mer-grau in der Lie - be Land, in ein blau es mil - des Licht

Däm - mer-grau in der Lie - be Land, in ein blau es mil - des Licht

Däm - mer - grau in der Lie - be Land, mil - des Licht.

Däm - mer-grau in der Lie - be Land, in ein blau es mil - des Licht.

in der Lie - be Land, in ein blau es mil - des Licht.

Däm - mer-grau in der Lie - be Land, in ein blau es mil - des Licht.

Däm - mer-grau in der Lie - be Land, in ein blau es mil - des Licht. Ich

Däm - mer-grau in der Lie - be Land, in ein blau es mil - des Licht. Ich

Däm - mer-grau in der Lie - be Land, in ein blau es mil - des Licht.

in der Lie - be Land, a Licht.

Tempo I

26

p

p

p

a *pp*

p *pp*

a *pp*

ge - he nicht schnell, ich ei - le nicht, durch Däm - mer-grau in der

ge - he nicht schnell, ich ei - le nicht, durch Däm - mer-grau in der

p *pp*

a *pp*

p *pp*

a *pp*

p *pp*

a *pp*

p *pp*

a *pp*

p *pp*

a *pp*

ge - he nicht schnell, ich ei - le nicht, durch Däm - mer-grau in der

ge - he nicht schnell, ich ei - le nicht, durch Däm - mer-grau in der

p *p*

a *p*

a

29

a $\xrightarrow{\text{ppp}}$ a* $\xrightarrow{\text{ppp}}$ *
 a $\xrightarrow{\text{ppp}}$ a* $\xrightarrow{\text{ppp}}$ a* $\xrightarrow{\text{ppp}}$ *
 a $\xrightarrow{\text{ppp}}$ a* $\xrightarrow{\text{ppp}}$ *
 a $\xrightarrow{\text{ppp}}$ a* $\xrightarrow{\text{ppp}}$ a* $\xrightarrow{\text{ppp}}$ *
 Lie - be Land, in ein mil - des, blau - es Licht.
 Lie - be Land, in ein mil - des, blau - es Licht.
 a $\xrightarrow{\text{ppp}}$ a* $\xrightarrow{\text{ppp}}$ *
 a $\xrightarrow{\text{ppp}}$ a* $\xrightarrow{\text{ppp}}$ a* $\xrightarrow{\text{ppp}}$ *
 a $\xrightarrow{\text{ppp}}$ a* $\xrightarrow{\text{ppp}}$ *
 a $\xrightarrow{\text{ppp}}$ a* $\xrightarrow{\text{ppp}}$ a* $\xrightarrow{\text{ppp}}$ *
 a $\xrightarrow{\text{ppp}}$ a* $\xrightarrow{\text{ppp}}$ *
 a $\xrightarrow{\text{ppp}}$ a* $\xrightarrow{\text{ppp}}$ a* $\xrightarrow{\text{ppp}}$ *
 Lie - be Land, in ein mil - des, blau - es Licht.
 Lie - be Land, in ein mil - des, blau - es Licht.
 a* $\xrightarrow{\text{ppp}}$ *
 a* $\xrightarrow{\text{ppp}}$ *

Nachtgang* (Richard Strauss)

Mäßig langsam

Arr. Lukas Haselböck

p espressivo *pp* *p*

Sopran 1
Wir gin - gen durch die stil - le, mil - de Nacht, dein Arm in mei - nem, dein Au - ge in

Sopran 2
Wir gin - gen, mil - de Nacht, _____ dein Arm in

Sopran 3
durch die stil - le Nacht, dein Arm in mei - nem,

Sopran 4
die mil - de Nacht, _____

Alt 1
p *pp* *p*
Wir gin - gen durch die stil - le, mil - de Nacht, dein Arm in mei - nem, dein Au - ge in

Alt 2
Wir gin - gen, _____ mil - de Nacht, _____ dein Arm in

Alt 3
durch die stil - le, mil - de Nacht, _____ dein Arm in mei - nem,

Alt 4
die mil - de Nacht, _____

Tenor 1
p *pp* *p*
Wir gin - gen durch die stil - le, mil - de Nacht, dein Arm in mei - nem, dein Au - ge in

Tenor 2
Wir gin - gen, _____ mil - de Nacht, dein Arm in

Tenor 3
durch die stil - le, mil - de Nacht, dein Arm in mei - nem,

Tenor 4
die mil - de Nacht, _____ der

Bass 1
p *pp* *p*
Wir gin - gen durch die stil - le, mil - de Nacht, dein Arm in mei - nem, dein Au - ge in

Bass 2
Wir gin - gen, _____ mil - de Nacht, _____ dein Arm in

Bass 3
stil - le, mil - de Nacht, dein Arm in mei - nem,

Bass 4
Wir gin - gen, mil - de Nacht, _____ mil - de Nacht, _____ dein Arm in

*Die Dynamik in S1, A1, T1 und B1 gilt - sofern nicht im Detail anders angegeben - für alle Stimmen der jeweiligen Stimmgruppen.

mei - nem. Der Mond goss sil - ber - nes Licht ü - ber dein An - ge - sicht, wie auf Gold - grund

mei - nem, Der Mond goss ü - ber dein An - ge - sicht, wie auf Gold - grund

Der Mond goss ü - ber dein An - ge - sicht, wie auf Gold -

Der Mond, Licht, An - ge - sicht, wie auf Gold,

mei - nem. Der Mond goss sil - ber - nes Licht ü - ber dein An - ge - sicht, wie auf Gold - grund

mei - nem. Der Mond goss ü - ber dein An - ge - sicht, wie auf Gold -

Der Mond goss ü - ber dein An - ge - sicht, wie auf Gold -

Der Mond, Licht, An - ge - sicht, wie auf Gold -

mei - nem. Der Mond goss sil - ber - nes Licht ü - ber dein An - ge - sicht, wie auf Gold - grund

mei - nem, Der Mond goss sil - ber - nes Licht, wie auf Gold - grund

Der Mond goss sil - ber - nes Licht sil - ber - nes Licht, wie auf Gold - grund

Mond sil - ber - nes Licht wie auf Gold - grund

mei - nem. Der Mond goss sil - ber - nes Licht ü - ber dein An - ge - sicht, wie auf Gold - grund

mei - nem. Der Mond sil - ber - nes Licht, wie auf Gold - grund

Der Mond goss sil - ber - nes Licht auf Gold - grund

mei - nem, Der Mond sil - ber - nes Licht, auf Gold - grund

14

pp

ruh-te dein schö - nes Haupt.

ruh-te dein schö - nes Haupt.

grund, schö - nes Haupt.

grund, schö - nes Haupt.

pp

ruh-te dein schö - nes Haupt.

p

grund, und du er - schienst mild und groß

grund, und du er - schienst mir mild,

grund, schö - nes Haupt. Und du er - schienst mir mild und groß

pp

ruh-te dein schö - nes Haupt. Und du er - schienst mir wie ei - ne Hei - li - ge, mild, mild und groß und

ruh-te dein schö - nes, ruh-te dein schö - nes Haupt, wie ei - ne Hei - li - ge, mild, mild und groß und

ruh-te dein schö - nes Haupt, und du er - schienst mir wie ei - ne Hei - li - ge, mild und groß, und

ruh-te dein schö - nes Haupt, Und du er - schienst mir mild, mild und groß,

pp

ruh - te dein Haupt, und du er - schienst mir wie ei - ne Hei - li - ge, mild, mild und groß

ruh - te dein Haupt. Und du er - schienst mir mild, mild und

ruh - te dein Haupt. Und du er - schienst mir mild, mild und

ruh - te dein Haupt. Und du er - schienst mir mild, mild und

p

ruh - te dein Haupt. A - - A,

* Wenn das Kontra-Ces im 4. Bass möglich ist, ist die eingeklammerte Version zu singen. Wenn nicht, dann werden die eingeklammerten Töne gestrichen.

p *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

die Son - - - ne, die

die Au - gen, die

mp *espr.* *3*

hei - - - lig wie die lie - be Son - ne, die Au - gen, die

mp *espr.* *p* *3*

see - len - ü - ber - voll, hei - lig wie die lie - be Son - ne, die Au - gen,

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3*

see - len - ü - ber - voll, hei - lig, rein, die Son - ne, die Au - gen, die

3 *3* *3* *3* *3*

see - len - ü - ber - voll, hei - lig, rein, und in die Au - gen,

hei - lig, rein, und in

mp *espr.* *p* *3*

see - len - ü - ber - voll, hei - lig und rein wie die lie - be Son - ne. Und in die

3

see - len - ü - ber - voll, hei - lig und rein wie die lie - be Son - ne. Und in die

3

see - len - ü - ber - voll, hei - lig und rein wie die lie - be Son - ne. Und in die

3

hei - lig und rein wie die lie - be Son - ne. Und in die

mp *espr.* *p*

hei - lig wie die lie - be Son - ne.

groß, hei - lig, hei - - - lig, und in die Au - gen schwoll ein

see - len - ü - ber - voll, hei - - - lig und rein, und in die Au - gen schwoll ein

see - len - voll, (f.) und rein,

28

sub. *pp* *mp* *p*

Au - gen, die Au - gen, die Au - gen, die Au - gen, wie Trä - nen - ah - nung.

Au - gen, Au - gen, Au - gen, wie Trä - nen - ah-nung. Mei - ne

Au - gen, die Au - gen, die Au - gen, die Au - gen, wie Trä - nen - ah-nung. Mei - ne

Au - gen, die Au-gen, ein Drang, ein Drang, Trä - nen - ah-nung.

sub. *pp* *mp* *p* *espr.*

Au - gen, Au - gen, Au - gen, wie Trä - nen - ah-nung. Mei - ne

Au-gen, die Au-gen, Au - gen, Au - gen, wie Trä - nen - ah-nung.

die Au - gen, es schwoll mir ein war - mer Drang, wie Trä - nen - ah-nung. Fes - ter

die Au-gen, die Au - gen, wie Trä - nen - ah-nung. Fes - ter

sub. *pp* *mp* *p*

Au - gen schwoll mir ein war - mer Drang wie Trä - nen - ah-nung. Fes - ter

Au - gen schwoll mir ein war - mer Drang wie Trä - nen - ah-nung. Fes - ter

Au - gen schwoll mir ein war - mer Drang wie Trä-nen-ah - nung.

Au - gen schwoll mir ein war - mer Drang wie Trä-nen-ah - nung.

sub. *pp* *mp* *p*

Trä - nen - ah-nung.

war - - - - - Drang, Trä - nen - ah - nung. Mei - ne

war - - - - - Drang wie Trä - nen - ah - nung. Mei - ne

Trä - nen - ah-nung. Mei - ne

con tenerezza (zart) **pp**

und küß - te, küß - te dich ganz lei - se.

con tenerezza (zart)

See - le, und küß - te,

See - le,

espr. **pp**

Mei - ne See - le,

espr. **pp**

See - le,

espr. **pp** **pp**

Mei - ne See - le, wir gin - gen durch die mil - de Nacht, —

faßt' ich dich wir gin - gen durch die mil - de Nacht,

faßt' ich dich wir gin - gen durch die mil - de Nacht,

con tenerezza (zart)

faßt' ich dich und küß - te,

con tenerezza (zart)

faßt' ich dich und küß - te,

espr. **pp**

mei - ne See - le,

espr. **pp**

See - le,

espr. **pp** **pp**

mei - ne See - le, mei - ne See - le, mei - ne See - le wein

p

See - le, wir gin-gen durch die stil - le, mil - de Nacht,

See - le, lei - se, und

See - le, lei - se, und

molto espress.

p

mei - ne See - le, die wein - te.
wein - te.
wein - te, wein - te.
wein - te, wein - te.
ppp Mei-ne See - le wein - te, wein - te. *p*
mei - ne See - le, die wein - te, wein - te.
und mei - ne See - le, die wein - te, wein - te.
wein - te.
ppp wein - te. *p*
Und mei - ne See - le, die wein - te,
wir gin - gen durch die Nacht, durch die Nacht.
mei - ne See - le.
ppp *espress.* - te, mei-ne See - le wein - te. Wir gin - gen durch die stil - le, mil - de Nacht.
ppp *espress.* mei-ne See - le wein - te, Wir gin - gen durch die stil - le, mil - de Nacht.
mei - ne See - le wein - te.
mei - ne See - le wein - te.

Die Nacht*

(Richard Strauss)

Andantino

Arr. Lukas Haselböck

sotto voce p

Sopran 1 Aus dem Wal - de tritt die Nacht, aus den Bäu-men schleicht sie lei - se,

sotto voce p

Sopran 2 Aus dem Wal - de tritt die Nacht, aus den Bäu-men schleicht sie lei - se,

sotto voce p

Sopran 3 Aus dem Wal - de tritt die Nacht, aus den Bäu-men schleicht sie lei - se,

p

Sopran 4 Aus dem Wal-de tritt die Nacht, lei -

p

Alt 1 Aus dem Wal-de tritt die Nacht, tritt die Nacht, aus den Bäu-men schleicht sie lei-se, lei -

p

Alt 2 Aus dem Wal-de tritt die Nacht, Wal-de tritt die Nacht, aus den Bäu - men schleicht sie lei-se,

p

Alt 3 Aus dem Wal-de tritt die Nacht, tritt die Nacht, aus den Bäu-men schleicht sie lei-se,

p

Alt 4 Aus dem Wal-de tritt die Nacht, aus den Bäu-men schleicht sie lei-se,

p

Tenor 1 Aus dem Wal-de tritt die Nacht den Bäu-men schleicht sie lei-se

p

Tenor 2 Aus dem Wal - de, aus den Bäu-men schleicht sie lei - se,

p

Tenor 3 Aus dem Wal-de tritt die Nacht lei - - - se,

p

Tenor 4 lei - - - se,

p

Bass 1 lei -

p

Bass 2 lei -

p

Bass 3 lei - se,

p

Bass 4 lei - se,

* Die Gesangslinie des Originalliedes kann (wie angegeben) von drei Sopranen gesungen werden, je nach Raumakustik und Ensembleaufstellung aber auch zu zweit oder solistisch. Bei der solistischen Variante sollte die Sängerin weiter vorne stehen und/oder *p - mf* singen. Sopran 2 + 3 werden in diesem Fall gestrichen.

6

schaut sich um in wei tem Krei - se, nun gib Acht. Al - le Lich -

schaut sich um in wei tem Krei - se, nun gib Acht. Al - le Lich -

schaut sich um in wei tem Krei - se, nun gib Acht. Al - le Lich -

- - se, gib Acht, Al - le Lich - ter,

- - se, nun gib Acht, nun gib Acht! Al - le Lich ter die-ser

schaut sich um in wei tem Krei - se, nun gib Acht! Al - le

schaut sich um in wei tem Krei - - se, Al - le Lich ter die-ser

schaut sich um in wei tem Krei se, Al - le Lich - ter,

schaut sich um in wei tem Krei - se, in wei tem Krei se, nun gib Acht! Al - le

in wei tem Krei-se, nun gib Acht, nun gib Acht, nun gib Acht!

in wei tem Krei-se, nun gib Acht, nun gib Acht, nun gib Acht, nun gib Acht!

schaut sich um in wei tem Krei - se, in wei tem Krei se, nun gib Acht, nun gib Acht!

- - - - - se, nun gib Acht!

- - - - - se, nun gib Acht!

lei - - se, gib Acht!

lei - se, gib Acht!

- ter die - ser Welt, al - le Blu - men, al - le Far - ben löscht sie aus und stiehlt die Gar -

- ter die - ser Welt, al - le Blu - men, al - le Far - ben löscht sie aus und stiehlt die Gar -

- ter die - ser Welt, al - le Blu - men, al - le Far - ben löscht sie aus, und stiehlt die Gar -

al - le Far - ben,

Welt, al - le Lich - ter, al - le Blu - men, al - le Far - ben, al - le Far - ben, die Gar -

Lich ter die - ser Welt, al - le Blu - men, al - le Far - ben löscht sie aus, Far - ben, und stiehlt die Gar -

Welt, al - le Lich - ter, al - le Blu - men, al - le Far - ben löscht sie aus, Far - ben, die

Lich ter die - ser Welt, al - le Blu - men, al - le Far - ben löscht sie aus, al - le Far - ben, und stiehlt die Gar -

Lich ter die - ser Welt, al - le Blu - men, al - le Far - ben, und stiehlt die Gar -

Al - le Lich - ter, al - le Blu - men löscht sie aus, al - le Far - ben löscht sie aus, Far - ben, die

Al - - - - - le Far - - -

Al - - - - - le Far - - -

Far - - - - - ben,

Far - - - - - ben,

Far - - -

Far - - -

pp *p*

- ben weg vom Feld. weg vom Feld. Al - les nimmt sie, was nur hold,

pp *p*

- ben weg vom Feld. weg vom Feld. Al - les nimmt sie, was nur hold,

pp *p*

- ben weg vom Feld, weg vom Feld. Al - les nimmt sie, was nur hold,

Al - - les nimmt sie, was nur hold,

- ben weg vom Feld. Al - les nimmt sie, was nur

- ben weg vom Feld. Al - les nimmt sie, was nur hold,

Gar-ben weg vom Feld. Al - les nimmt sie, was nur

- ben weg vom Feld. Al - les nimmt sie, was nur hold,

- ben weg vom Feld. Al - les nimmt sie, was nur

Gar-ben weg vom Feld. Al - les nimmt sie, was nur hold,

- ben weg vom Feld. Al - les nimmt sie, was nur

- ben weg vom Feld. Al - les nimmt sie, was nur

Gar-ben weg vom Feld. Al - les nimmt sie, was nur hold,

- ben weg vom Feld. Al - les nimmt sie, was nur

- ben weg vom Feld. Al - les nimmt sie, was nur

stiehlt die Gar-ben weg vom Feld. nimmt

stiehlt die Gar-ben weg vom Feld, nimmt

- ben, weg vom Feld, des

- ben, weg vom Feld, des

nimmt das Sil-ber weg des Stroms, nimmt vom Kup-fer - dach des Doms weg, und sie nimmt

nimmt das Sil-ber weg des Stroms, nimmt vom Kup-fer - dach des Doms weg, und sie nimmt

nimmt das Sil-ber weg des Stroms, nimmt vom Kup-fer - dach des Doms weg, und sie nimmt

nimmt das Sil - - - ber weg des Stroms, vom Kup - fer - dach das Gold.

hold, nimmt das Sil-ber weg des Stroms, sie nimmt vom Kup - fer-dach des Doms weg das Gold, das

nimmt das Sil-ber weg des Stroms, Kup-fer - dach des Doms, sie nimmt vom Kup-fer - dach des Doms, -

hold, nimmt das Sil-ber weg des Strom, Kup-fer - dach des Doms, sie nimmt vom Kup-fer - dach des Doms, -

nimmt das Sil-ber weg des Stroms, und sie nimmt vom Kup - fer-dach des Doms das Gold, -

hold, nimmt das Sil-ber weg des Stroms, vom Dach des Doms, sie nimmt vom Kup-fer - dach des Doms

nimmt das Sil-ber weg des Stroms, sie nimmt vom Kup - fer - dach des Doms

hold, nimmt das Sil-ber weg des Stroms, Kup - fer - dach des Doms,

nimmt das Sil-ber weg des Stroms, vom Kup - fer - dach des Doms, weg das

— nimmt das Sil-ber weg des Stroms, das Gold,

— das Sil-ber weg des Stroms, vom Kup - fer - dach des Doms, weg das

Stroms Doms weg das

Stroms Doms weg das

25

a - - - Aus-ge-plün - dert steht der Strauch, rü - cke nä - her,

a - - - Aus-ge-plün - dert steht der Strauch, rü - cke nä - her,

a - - - Aus-ge-plün - dert steht der Strauch, rü - cke nä - her,

— al - les, al - les. Aus-ge - plün-dert steht der Strauch,

Gold, al - les. Aus - ge-plün-dert steht der Strauch, rü - cke nä - her,

— al - les. Aus - ge-plün - dert steht der Strauch, rü - cke nä - her,

— al - les. Aus-ge-plün - dert steht der Strauch, nä-her,

al - les. Aus-ge - plün-dert steht der Strauch,

al - les. Aus-ge - plün-dert steht der Strauch,

al - les. Aus-ge-plün-dert steht der Strauch, rü - cke nä-her,

al - les. Aus-ge-plün - dert steht der Strauch, rü - cke nä-her,

Gold, Aus - ge-plün-dert steht der Strauch, rü - cke nä-her,

al - les. Rü - cke nä - her,

Gold, al - les. Rü - cke nä - her,

Gold. Aus - ge - plün - dert steht der

Gold, Aus - ge - plün - dert steht der

decresc. in allen Stimmen

steh - - - le dich mir

steh - - - le dich mir

steh - - - le dich mir

steh - - - le, o die Nacht, sie

rü - - - cke nä - her, Seel an See - le, o die Nacht, sie

steh - - - le, rü - cke nä - her, Seel an Seel, sie

auch, rü - - - cke nä - her, Seel an See - le, o die Nacht, sie

auch, rü - cke nä - her, Seel an See - le, o die Nacht, sie

o die Nacht, sie steh - le, rü - cke nä - her, Seel an See - le, o die Nacht, sie

steh - le dich, sie steh - le dich mir auch, rü - cke nä - her, Seel an See - le, o die Nacht, sie

steh - le dich mir auch, rü - - - cke nä - her, Seel an See - le, o die Nacht, sie

o die Nacht, sie steh - le dich mir auch, rü - cke nä - her, Seel an See - le, o die Nacht, sie

sie steh - le dich mir auch, dich mir

steh - le dich mir auch, dich mir

steh - le dich mir auch, o die Nacht, sie steh - le dich mir

steh - le dich mir auch, sie steh - le dich mir

auch.

auch.

auch.

steh - le dich mir auch, o du Nacht, o du Nacht.

steh - le dich, o du Nacht, o du Nacht.

steh - le dich. mir auch, o du Nacht.

dich auch, o du Nacht, o du Nacht.

steh - le dich auch, o du Nacht, o du Nacht.

8 steh - le dich mir, steh - le dich mir auch, o du Nacht, o du Nacht.

8 steh - le dich mir, steh - le dich mir auch, o du Nacht, o du Nacht.

8 steh - le dich mir, auch, o du Nacht, o du Nacht.

8 steh - le auch, o du Nacht, o du Nacht.

auch, dich mir auch, o du Nacht, o du Nacht.

auch, dich mir auch, o du Nacht, o du Nacht.

auch, dich mir auch, o du Nacht.

auch, dich mir auch, o du Nacht.

Der Einsame (Richard Strauss)

Adagio

Arr. Lukas Haselböck

bei überlangen Phrasen immer "chorisch atmen"

mp espr. >

Sopran 1

mp o >

Sopran 2

mp o >

Sopran 3

mp o > p dumpf

Sopran 4

mf o > p o dumpf und

Alt 1

mp o > p o dumpf und

Alt 2

mp o > p espr. dumpf und

Alt 3

mp o > p espr. dumpf

Alt 4

mp o > p espr. dumpf

Tenor 1

mp o > p dumpf

Tenor 2

mp o > p dumpf

Tenor 3

mp o > p espr. dumpf

Tenor 4

mp o > p espr. dumpf

Bass 1

mp o > p espr. dumpf

Bass 2

mp o > p dumpf

Bass 3

mp o > p dumpf

Bass 4

mp o > p dumpf

Wo ich bin, mich rings um - dun - kelt Fin - ster - nis, so dumpf

8

pp *sfpp* *p espr.*

dicht, dicht, dicht, seit mir nicht mehr leuch - tend fun - kelt,

pp *sfpp* *p espr.*

und dicht, dicht, dicht, Lieb -

pp *sfpp* *pp* *p*

und dicht, dicht, dicht, Lieb - - - ste, Lieb

pp *sfpp* *pp*

dicht, dicht, dicht, Lieb - ste, -

pp *sfpp* *pp*

dicht, dicht, dicht, Lieb - - -

pp *sfpp* *p*

und dicht, dicht, dicht, dicht, -

pp *sfpp* *p*

und dicht, dicht, dicht, dicht, Lieb -

pp *sfpp* *p espr.*

und dicht, dicht, dicht, seit mir nicht mehr leuch -

pp *sfpp*

- und dicht, dicht,

pp *sfpp* *p*

- und dicht, dicht, dicht, dicht, -

pp *sfpp* *p*

- und dicht, dicht, dicht, dich(t), - leuch -

pp *pp* *p*

- und dicht, dicht, dicht,

pp *pp* *p espr.*

- und dicht, dicht, seit mir nicht mehr leuch -

pp *pp* *p espr.*

- und dicht, dicht, seit mir nicht mehr leuch -

pp *pp* *p espr.*

- und dicht, dicht, seit mir nicht mehr leuch -

pp *molto espr. p*

Lieb - - ste, Lieb - ste, *p* *mp* *pp* seit mir

ste, *espr. p* *pp* *mp* *pp* dei - ner Au - gen Licht.

espr. - ste, Lieb - ste, dei - ner Au - gen Licht,

espr. p Lieb - - ste, Au - gen Licht.

espr. p - ste, Lieb - - ste, Au - gen Licht.

Lieb - - ste, Lieb - - ste, dei - ner Au - - gen Licht,

pp *p* *mp* *pp* Lieb - - ste, dei - ner Au - gen, Au - gen Licht.

espr. - ste, Lieb - - ste, Au - gen Licht.

pp *mp* *pp* kelt, Lieb - - ste, dei - ner Au - - gen Licht.

p espr. leuch - tend fun - - kelt, dei - ner Au - gen Licht,

espr. leuch - tend fun - - kelt, dei - ner Au - gen Licht,

espr. - - tend fun - kelt, Lieb - - ste, dei - ner Au - gen Licht,

espr. leuch - tend fun - - kelt, dei - ner Au - - gen Licht,

- tend fun-kelt, Lieb - - ste, dei - ner Au - - gen Licht,

- tend fun-kelt, Lieb - - ste, dei - ner Au - - gen Licht,

- tend fun-kelt, Lieb - - ste, dei - ner Au - - gen Licht,

[illegible]

pp der Lie - be, *p espr.* a -

p molto espr. Lie - be, der Lie - be gold - ne Pracht, *p espr.* a -

Lie - be, der Lie-be gold - ne Pracht,

Lie - be gold - ne Pracht,

Lie - be, der Lie - be gold - ne Pracht, a - o -

Lie - be, der Lie - be gold - ne Pracht. a - o -

- schen der Lie - be gold - ne Pracht. a - o -

espr. lo - schen der Lie - be gold - ne Pracht. a - o -

espr. lo - schen der Lie - be gold - ne Pracht. a - o -

p molto espr. lo - schen der Lie - bes - ster - ne gold - ne Pracht. a - o -

espr. lo - schen ist der süs - sen Lie - bes - ster - ne gold - ne Pracht. a - o -

espr. - schen ist der süs - sen Lie - bes - ster - ne gold - ne Pracht. o -

espr. - schen ist der süs - sen Lie - bes - ster - ne gold - ne Pracht. o -

pp i - ster - ne gold - ne Pracht, a - o -

pp i - ster - ne gold - ne Pracht.

pp i - ster - ne gold - ne Pracht.

pp $\triangleleft$ *p*
 Nimm mich auf,
pp $\triangleleft$ *p*
 Nimm mich auf,
 Nimm mich auf,
pp $\triangleleft$ *p*
 Nimm mich auf,
 Nimm mich auf,
pp $\triangleleft$ *p*
 Nimm mich auf,
 Nimm mich auf,
ppp
ppp
 Nimm mich auf,
 Nimm mich auf,
pp
 u - - - - -
pp
 ur - - - - -
pp $\triangleleft$ *p*
 ur - - - - -
pp $\triangleleft$ *p*
 u - - - - - Nimm mich auf,
pp $\triangleleft$ *p*
 u - - - - - Nimm mich auf,
pp $\triangleleft$ *p*
 u - - - - - Nimm mich auf,
mp $\triangleleft$ *mf* $\triangleleft$ *mp* $\triangleleft$ *pp* $\triangleleft$ *p*
 Ab - grund gähnt zu mei - nen Füs - sen, u
mp $\triangleleft$ *mf* $\triangleleft$ *mp* $\triangleleft$ *pp* $\triangleleft$ *p*
 Ab - grund gähnt zu mei - nen Füs - sen, ur - - - - -

*espr. p**mp*

Nimm mich auf,

*espr. p**mp*

Nimm mich auf,

*espr. p**mp*

Nimm mich auf,

*espr. p**mp*

Nimm mich auf,

*espr. p**mp*

Nimm mich auf,

*espr. p**mp*

Nimm mich auf,

- - - al - te Nacht,

- - - al - te Nacht.

ur - al - te Nacht.

ur - al - te Nacht,

ur - al - te Nacht.

- - - al - te Nacht.

pp

Nacht.

pp

Nacht.

pp

Nacht.

pp

Nacht.

ppp

Nacht.

ppp

Nacht.

ppp

Nacht.

Nacht,

ppp

Nacht.

ppp

Nacht.

pp

Nacht,

ppp

Nacht.

Nacht,

ppp

Nacht.

ppp

Nacht.

ppp

Nacht.

Morgen!*

(Richard Strauss)

Langsam, sehr getragen

Arr. Lukas Haselböck

Sopran 1

Sopran 2

Sopran 3

Sopran 4

Alt 1

Alt 2

Alt 3

Alt 4

Tenor 1

Tenor 2

Tenor 3

Tenor 4

Bass 1

Bass 2

Bass 3

Bass 4

* a = Vokal a mit fast geschlossenem Mund singen, gedeckter Klang; a = Vokal a mit leicht geöffnetem Mund singen, halb offener Klang; A = Vokal a mit normal geöffnetem Mund singen, offener Klang

This musical score is written for a 12-staff instrument, likely a piano or organ, in the key of A major (three sharps: F#, C#, G#). The notation is as follows:

- Staff 1:** A whole rest spanning the first four measures.
- Staff 2:** A melodic line starting with a half note A4, followed by a quarter note G#4, a half note F#4, and a whole rest. An 'a' marking is below the first half note.
- Staff 3:** A melodic line starting with a half note A4, followed by a quarter note G#4, a half note F#4, and a triplet of eighth notes (E4, D#4, C#4). An 'a' marking is below the first half note.
- Staff 4:** A melodic line starting with a whole rest, followed by a half note A4, a quarter note G#4, and a half note F#4. An 'a' marking is below the first half note.
- Staff 5:** A melodic line starting with a whole rest, followed by a half note A4, a quarter note G#4, and a half note F#4. An 'a' marking is below the first half note.
- Staff 6:** A melodic line starting with a triplet of eighth notes (A4, G#4, F#4), followed by a whole rest, a half note A4, a quarter note G#4, and a triplet of eighth notes (F#4, E4, D#4). An 'a' marking is below the first triplet.
- Staff 7:** A melodic line starting with a triplet of eighth notes (A4, G#4, F#4), followed by a whole rest, a half note A4, a quarter note G#4, and a triplet of eighth notes (F#4, E4, D#4). An 'a' marking is below the first triplet.
- Staff 8:** A melodic line starting with a triplet of eighth notes (A4, G#4, F#4), followed by a whole rest, a half note A4, a quarter note G#4, and a triplet of eighth notes (F#4, E4, D#4). An 'a' marking is below the first triplet.
- Staff 9:** A melodic line starting with a half note A4, followed by a quarter rest, a whole rest, a half note A4, a quarter note G#4, and a triplet of eighth notes (F#4, E4, D#4). An 'a' marking is below the first half note.
- Staff 10:** A melodic line starting with a half note A4, followed by a quarter note G#4, a half note F#4, and a triplet of eighth notes (E4, D#4, C#4). An 'a' marking is below the first half note.
- Staff 11:** A melodic line starting with a half note A4, followed by a quarter note G#4, a half note F#4, and a triplet of eighth notes (E4, D#4, C#4). An 'a' marking is below the first half note.
- Staff 12:** A melodic line starting with a half note A4, followed by a quarter note G#4, a half note F#4, and a triplet of eighth notes (E4, D#4, C#4). An 'a' marking is below the first half note.

The score includes various musical notations such as rests, notes, triplets, and articulation marks ('a'). The key signature is A major, and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

This page of musical notation is for a string quartet, featuring 12 staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements:

- Staff 1 (Violin I):** Treble clef. Measures 1-2 are whole rests. Measures 3-4 contain a half note A4, a half note A4, and a half note G4. A slur covers the final two notes.
- Staff 2 (Violin II):** Treble clef. Measures 1-2 contain a half note A4, a half note A4, and a half note G4. Measures 3-4 contain a half note A4, a half note A4, and a half note G4. A slur covers the final two notes.
- Staff 3 (Violin III):** Treble clef. Measures 1-2 contain a half note A4, a half note A4, and a half note G4. Measures 3-4 contain a half note A4, a half note A4, and a half note G4. A slur covers the final two notes.
- Staff 4 (Violin IV):** Treble clef. Measures 1-2 contain eighth notes A4, G4, F#4, and E4, each with a triplet bracket. Measures 3-4 contain a half note A4, a half note A4, and a half note G4. A slur covers the final two notes.
- Staff 5 (Violin V):** Treble clef. Measures 1-2 contain eighth notes A4, G4, F#4, and E4, each with a triplet bracket. Measures 3-4 contain a half note A4, a half note A4, and a half note G4. A slur covers the final two notes.
- Staff 6 (Violin VI):** Treble clef. Measures 1-2 contain eighth notes A4, G4, F#4, and E4, each with a triplet bracket. Measures 3-4 contain a half note A4, a half note A4, and a half note G4. A slur covers the final two notes.
- Staff 7 (Violin VII):** Treble clef. Measures 1-2 contain eighth notes A4, G4, F#4, and E4, each with a triplet bracket. Measures 3-4 contain a half note A4, a half note A4, and a half note G4. A slur covers the final two notes.
- Staff 8 (Violin VIII):** Treble clef. Measures 1-2 contain eighth notes A4, G4, F#4, and E4, each with a triplet bracket. Measures 3-4 contain a half note A4, a half note A4, and a half note G4. A slur covers the final two notes.
- Staff 9 (Violin IX):** Treble clef. Measures 1-2 contain eighth notes A4, G4, F#4, and E4, each with a triplet bracket. Measures 3-4 contain a half note A4, a half note A4, and a half note G4. A slur covers the final two notes.
- Staff 10 (Violin X):** Treble clef. Measures 1-2 contain eighth notes A4, G4, F#4, and E4, each with a triplet bracket. Measures 3-4 contain a half note A4, a half note A4, and a half note G4. A slur covers the final two notes.
- Staff 11 (Violin XI):** Treble clef. Measures 1-2 contain eighth notes A4, G4, F#4, and E4, each with a triplet bracket. Measures 3-4 contain a half note A4, a half note A4, and a half note G4. A slur covers the final two notes.
- Staff 12 (Violin XII):** Treble clef. Measures 1-2 contain eighth notes A4, G4, F#4, and E4, each with a triplet bracket. Measures 3-4 contain a half note A4, a half note A4, and a half note G4. A slur covers the final two notes.

14

5

Und mor-gen wird die Son-ne wie - der schei - nen und auf dem We - ge, den ich ge - hen wer - de, wird

wird

musical score for voice and piano, page 19. The score is in A major (three sharps) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with triplets and arpeggiated figures.

Vocal line lyrics:

uns, die Glück - li - chen, sie wie - der ei - nen in - mit - ten die - ser son - nen at - men - den

Piano accompaniment features:

- Triplets (3) in the right hand.
- Arpeggiated figures in the left hand.
- Dynamic markings: *a* (piano).

und zu dem Strand, dem wei - ten, wo - gen - blau - en, wer - den wir

Er - de... und zu dem Strand, dem wei - ten, wo - gen - blau - en, wer - den wir

Er - de... und zu dem Strand, dem wei - ten, wo - gen - blau - en, wer - den wir

Er - de... und zu dem Strand, dem wei - ten, wo - gen - blau - en, wer - den wir

27

A a

still und lang - sam

A a

still und lang - sam nie - der - stei - gen, stumm wer-den wir uns in die

a o

pp

A a o

pp

A a o

8 still und lang - sam nie - der - stei - gen, stumm wer-den wir uns in die

pp

pp

8 still

pp

A a o

pp

A a o

pp

A a o

The musical score is written for page 33, featuring a vocal line and piano accompaniment in A major (three sharps). The vocal line consists of two systems, each with a melody and a lower register part. The piano accompaniment includes four staves, with the first four being treble clef and the last three being bass clef. The lyrics are: "Au - gen schau - en, und auf uns sinkt des Glück - kes stum - mes Schwei - gen....". The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and articulation marks like slurs and accents. The key signature is A major, and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the bar lines.

Au - gen schau - en, und auf uns sinkt des Glück - kes stum - mes Schwei - gen....

pp

o o u

o o u

o o u

o o u

8 Au - gen schau - en, und auf uns sinkt des Glück - kes stum - mes Schwei - gen....

pp

8 o o u

8 o o u

8 o o u

o o u

o o u

o o u

[illegible]